



Venerdì, sabato, domenica e mercoledì: proiezione serale  
 Domenica: proiezione pomeridiana  
 Ingresso: intero € 5,50 - ridotto € 4,50 - mercoledì ridotto per tutti

Rassegna Cartoni in cineteca  
 Sabato: proiezione pomeridiana  
 Domenica: proiezione mattutina  
 Ingresso: adulti € 4,00 - bambini € 3,00

Info: tel. 0541 704302 cineteca@comune.rimini.it - www.comune.rimini.it

Rimini al cinema in Cineteca e Cartoni in Cineteca sono promossi dall'Assessorato alla Cultura, organizzati dalla Cineteca del Comune di Rimini in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Rimini, la Fondazione Federico Fellini, i circoli cinematografici Hellzapoppin', Belfagor e Notorius e la società Onda Libera. La rassegna Cartoni in Cineteca è realizzata anche in collaborazione con la sezione Ragazzi della Biblioteca civica Gambalunga e Cartoon Club.

## Fulgor

Cinema Fulgor, Rimini, corso d'Augusto, 162  
 ingresso: interi € 4,00 - ridotti € 3,00 - pomeriggio ingresso libero

Il pubblico può assistere alle proiezioni delle 8.30 compatibilmente con la disponibilità dei posti.

Info: Fondazione Federico Fellini - tel. 0541.50303  
 fondazione@federicofellini.it www.federicofellini.it

Rimini al cinema nel Fulgor di Fellini è organizzata dalla Fondazione Federico Fellini, il Circolo Cinematografico Hellzapoppin' e la Cineteca del Comune di Rimini. L'omaggio a Martin Scorsese è realizzato in collaborazione con la Cineteca di Bologna

L'omaggio a Robert Altman è realizzato in collaborazione con la Cineteca di Bologna e il Museo Nazionale del Cinema. Fotogrammi geneticamente modificati: il cinema di David Cronenberg è realizzato in collaborazione con Regione Emilia-Romagna, Associazione Culturale VoluminA, Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Cinémathèque Française, Fondazione Solares, Cineteca Italiana. Si ringrazia: Ariadna Gonzales, Isabella Malaguti, Andrea Meneghelli, Andrea Morini

con il patrocinio del **Comune**  
 con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività culturali

Fellini Amarcord n. 9, marzo 2006 - Registrazione Stampa Periodica. Tribunale di Rimini, n.10 del 27 giugno 2002. Sede legale: Via Oberdan, 1 - 47900 Rimini  
 Direttore responsabile: Vittorio Boarini  
 coordinamento: Alessandra Fontemaggi, Roberto Naccari e Giulia Lettieri - redazione: Mirco Cecchini, Alessandra Fontemaggi, Giuseppe Ricci in collaborazione con Elisa Bartolucci - ufficio stampa: Francesca Chicchi - grafica: Colpo d'occhio - stampa: La Pieve Poligrafica Editore, via dell'Artigianato 23, Villa Verucchio (RN)



lunedì 6 marzo

ore 16.30  
 Omaggio a Robert Altman

**UN MATRIMONIO** (*A Wedding*)  
 di Robert Altman, con Lillian Gish, Ruth Nelson, Ann Ryerson, Desi Arnaz jr, Belita Moreno, Vittorio Gassman, Nina Van Pallandt;  
 Usa 1978, 125'

In una villa sul lago Michigan si stanno per celebrare le fastose nozze di Dino e Meringa. I promessi sposi sono i rampolli di due famiglie arricchite: i Brenner, del sud degli States, e gli italo-americani Corelli. Una serie infinita di imprevisti renderà il ricevimento scoppiettante, sorprendente e imprevedibile. Una commedia dove vengono messe a nudo le (poche) virtù e i (tanti) difetti degli americani, siano essi *wasp* o di altra etnia. Nessuno si salva, sono "tutti" colpevoli di questa "strana e perversa" condizione di vita. Un Altman graffiante come non mai, che tornerà a questi livelli nei primi anni '90 con *America oggi...* Da non perdere.



lunedì 13 marzo

ore 16.30  
 Fotogrammi geneticamente modificati:  
 il cinema di David Cronenberg

**M. BUTTERFLY**  
 di David Cronenberg, con Jeremy Irons, John Lone, Barbara Sukova, Ian Richardson, Annabel Leventon, Damir Andrej;  
 Canada - Usa 1993, 100'

René Gallimard, un funzionario dell'ambasciata francese trasferito da poco a Pechino assiste ad un recital tratto da *Madame Butterfly* di Puccini e rimane profondamente turbato dalla cantante Song Liling, di cui si innamora. Ma non si accorge di essere caduto in una trappola... Cronenberg non si preoccupa della verosimiglianza e si dedica all'analisi di una passione impossibile e straziante, rappresentata come un incubo o un'allucinazione; "... cala la sua storia in un contesto storico e culturale, facendone, come il testo di Hwang suggerisce, una parabola disperata - e ribaltata rispetto a *Madame Butterfly* - sull'assorbimento dell'Oriente da parte dell'occidente, del Femminile da parte del Maschile, dell'Amato da parte dell'Amante." (Morando Morandini, "Il Giorno")



lunedì 20 marzo

ore 16.30  
 Omaggio a Martin Scorsese,  
 premio Fondazione Fellini 2005

**L'ULTIMA TENTAZIONE DI CRISTO** (*The Last Temptation of Christ*)  
 di Martin Scorsese, con Willem Dafoe, Harvey Keitel, Paul Greco, Steven Shill, Verna Bloom, Barbara Hershey, Robert Blossom;  
 Usa 1988, 163'

Il film scandalo dell'anno. Nel Vangelo secondo Scorsese, Gesù agonizzante sulla croce vagheggia (è il demonio che lo fa vagheggiare) una vita da marito e padre di famiglia con Maria Maddalena. L'ultima tentazione, quella a cui cede, lo salva, e con lui si salva l'umanità intera. Il regista mette in scena i dubbi e le angosce di un uomo spaventato, insicuro, che non sa dare risposte ma le cerca, che vuole conoscere soprattutto se stesso. Una figura complessa, ricca di sfumature caratteriali che tentano di far luce su uno dei personaggi più magnetici della storia dell'umanità.



lunedì 27 marzo

ore 16.30  
 Omaggio a Robert Altman

**NASHVILLE**  
 di Robert Altman, con David Arkin, Barbara Baxley, Ned Beatty, Karen Black, Ronee Blakley, Sheila Bailey; Usa 1975, 159'

La cittadina di Nashville, nel Tennessee, ospita un affollatissimo festival di musica pop, voluto da un uomo politico per sostenere la propria campagna elettorale. Nei cinque intensi giorni della manifestazione si intrecciano amori, piccoli drammi e speranze, in una continua, caotica e geniale sovrapposizione di storie quotidiane. Caleidoscopico melodramma musicale che fotografa con tagliente cinismo una società americana malata e corrotta, il film gioca con ironia sugli aspetti sociologici americani più disarmanti come la violenza, l'ambizione, la politica. La regia di Altman impeccabile e il montaggio frammentato e incisivo contribuiscono a fare di *Nashville* uno dei capolavori degli anni settanta.



lunedì 3 aprile

ore 16.30  
 Omaggio a Martin Scorsese,  
 premio Fondazione Fellini 2005

**CAPE FEAR - IL PROMONTORIO DELLA PAURA** (*Cape Fear*)  
 di Martin Scorsese, con Robert De Niro, Nick Nolte, Jessica Lange, Juliette Lewis, Joe Don Baker, Robert Mitchum, Gregory Peck;  
 Usa 1991, 128'

Angoscioso remake di un omonimo thriller del '63 di Jack Lee Thompson, ottimamente giocato su atmosfere da incubo. Max Cady, psicopatico e maniaco sessuale, vuole vendicarsi dell'avvocato Sam Bowden, responsabile della sua incarcerazione. Comincia così a perseguitare la sua famiglia. Il sobrio padre coraggio Nick Nolte nulla può di fronte all'invasione del diabolico Robert De Niro. In un crescendo scioccante e ricco di tensione Scorsese confeziona un film spettacolare con ritmi serrati e movimenti funambolici della macchina da presa che incatenano alla poltrona fino alla fine. Sorprendente Juliette Lewis, acerba e maliziosa, e straordinario De Niro nei panni del demoniaco vendicatore.



lunedì 10 aprile

ore 16.30  
 Omaggio a Martin Scorsese,  
 premio Fondazione Fellini 2005

**FUORI ORARIO** (*After Hours*)  
 di Martin Scorsese, con Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom, Thomas Chong, Cheech Marin, Linda Fiorentino, Teri Garr;  
 Usa 1985, 97'

Uscendo dal lavoro un giovane impiegato dall'esistenza tranquilla si infila in un bar e conosce Marcy, che gli dà il suo numero di telefono. È l'inizio di una frenetica avventura tra locali malfamati e bande punk, suicidi e omicidi, fughe e personaggi grotteschi, tutto in una notte. È forse il film in cui l'abilità di Scorsese di fotografare e far rivivere le atmosfere di Manhattan raggiunge il suo massimo. Il notturno e piovoso quartiere di Soho fornisce una cornice perfetta al viaggio nei meandri più oscuri e incomprensibili di noi stessi. Film insolito e originale dalla trama coinvolgente e intricata nonostante il tono essenzialmente leggero.



ore 21.30  
 Il cinema invisibile

**MY SUMMER OF LOVE**

di Pawel Pawlikowski, con Natalie Press, Emily Blunt, Paddy Considine, Dean Andrews; Gran Bretagna 2004, 86'  
 Vietato ai minori di anni 14

Due ragazze di 16 anni, Mona e Tamsin, si trovano a passare insieme l'estate nella campagna dello Yorkshire. Nonostante la diversa estrazione sociale diventano subito amiche e si confidano sogni e segreti. Ben presto però l'estate finirà... Tratto dall'omonimo romanzo di Helen Cross e applaudito in vari festival, *My Summer of Love* è il secondo film del regista Paul Pavlikovsky che "aveva già richiamato l'attenzione di pubblico e critica qualche anno fa con *Last Resort*, e conferma tutte le sue qualità con questo dramma dei sentimenti leggero e malinconico come un tramonto di fine stagione. Grazie alla bella fotografia di Ryszard Lenczewski si respira la stessa aria seducente e sognante di *Picnic a Hanging Rock* e *Il giardino delle vergini suicide* e la giovane Natalie Press (esordiente, come la Blunt) sembra figlia di Sissy Spacek in *La rabbia giovane* di Malick." (Alex Stellino, "Ciak")



ore 21.30  
 Il cinema invisibile

**BUENA VIDA**

di Leonardo Di Cesare, con Ignacio Toselli, Moro Anghileri, Oscar Nunez; Argentina - Francia - Olanda 2004, 94'

Herman fa il fattorino, è un tipo timido e vive da solo da quando la famiglia si è trasferita in Spagna per fuggire dalla crisi economica argentina. Subaffitta una stanza all'amata Patricia, benzinaia. Tutto andrebbe bene se non arrivasse la famiglia di lei che trasforma l'abitazione in una fabbrica di ciambelle. "Vitalità del nuovo cinema argentino: dopo *Nove regine*, un'altra amara commedia noir col piede in due scarpe, realismo e un tocco surreale. [...] Non si sa mai quando e quanto ridere, perché è tutto vero: scontro generazionale, mancanza di alloggi, crisi economica (a un certo punto delle riprese era finita la pellicola, come in *Roma città aperta*). Il film deb di Leonardo Di Cesare suona molte corde in sintonia, è tenuto sul filo di una malinconia comica, vi recita il bravissimo Ignacio Toselli, che offre gli stupori tristi di un nuovo Troisi." (Maurizio Porro, "Corriere della Sera")



ore 21.30  
 Il cinema invisibile

**LA DIVA JULIA - BEING JULIA** (*Being Julia*)

di István Szabó, con Annette Bening, Jeremy Irons, Bruce Greenwood, Miriam Margolyes, Juliet Stevenson, Shaun Evans;  
 Canada - Usa - Ungheria - Gran Bretagna 2004, 105'

Storia di amore e vendetta nella Londra anni '30. Una diva piena di successo e fama, Julia Lambert, si innamora perdutoamente di un giovane americano, che scoprirà presto essere solo un arrivista. Trasposizione del romanzo di William Somerset Maugham *La diva Julia* è un film sul teatro, sui suoi riti e le sue star, sull'eterno conflitto fra essere e apparire, vivere e recitare. Sempre in bilico tra melodramma e commedia di costume, pause intimiste e battute fulminanti, esibizionismi corali e primi piani d'autore. Annette Bening (Golden Globe 2005 e candidata all'Oscar come miglior attrice) è il film, in tutto e per tutto.



ore 21.30  
 Il cinema invisibile

**MYSTERIOUS SKIN**

di Gregg Araki, con Joseph Gordon-Levitt, Zane Huett, Mary Lynn Rajskub, Chase Ellison, Lisa Long, Elisabeth Shue; Usa 2004, 99'  
 Vietato ai minori di anni 14

A otto anni Brian si sveglia nella cantina di casa sua con il naso sanguinante senza avere idea di cosa è successo. Dopo questo avvenimento ha paura del buio, fa pipì a letto, ha terribili incubi. Anni dopo, la sua ricerca per scoprire quello che è accaduto lo conduce a Neil McCormick, un ragazzo gelido e affascinante. Insieme, i due fanno luce sul loro passato. "Araki, ex-nome di punta del queer cinema, talento pop e visionario qui convertito a un cinema classico duro e tagliente come una spada, ma anche illuminato da improvvisi accessi di pietas, dice di aver deciso di portare sullo schermo il romanzo semiautobiografico di Scott Heim solo dopo aver messo a punto tecniche di ripresa capaci di portarci davvero dentro Neil e Brian. È un film da cui non si esce come si è entrati. Ma vale largamente la fatica." (Fabio Ferzetti, "Il Messaggero")



ore 21.30  
 Il cinema invisibile

**A CASABLANCA GLI ANGELI NON VOLANO**

(*Al Malaika la tuhalig fi al-dar albayda*)  
 di Mohamed Asli, con Abdessamed Miftah El Kheir, Abderrazak El Badaoui, Rachid El Hazmir, Leila El Hayani, Abelaziz Essghyri;  
 Italia - Marocco 2004, 90'

In un villaggio sperduto tra le montagne, abita la famiglia di Said. Sua moglie Aicha, incinta, e i figli piccoli cercano di sopravvivere al rigido inverno. Per mantenerli Said è stato costretto a trasferirsi a Casablanca. Aicha, contraria fin dal principio alla partenza del marito, lo supplica di tornare: Casablanca è pericolosa, fagocita gli esseri umani. Un esordio, questo del regista marocchino Mohamed Asli, che non rinuncia a momenti di umorismo e poesia introducendo gradualmente lo spettatore in un dramma duro e realistico che non lascia indifferenti. Presentato al 57° Festival di Cannes, nella "Semaine de la Critique".



ore 21.30  
 Il cinema invisibile

**TERRA PROMESSA** (*Promised Land*)

di Amos Gitai, con Rosamund Pike, Diana Bespechni, Hanna Shyggulla, Anne Parillaud, Alla An, Amos Lavie, Kristina Likhinsky, Yussuf Abu Warda; Francia - Gran Bretagna - Israele 2004, 90'

Alcune donne dell'Europa dell'Est stanno per essere vendute come schiave in Israele. A capo della tratta c'è Anne, crudele proprietaria di una casa chiusa. L'arrivo di Rose, una giovane turista, porta tra le donne un barlume di speranza. *Promised Land*, terra promessa, è il sarcastico titolo del film che Amos Gitai, cineasta israeliano dissidente, ha presentato in concorso alla sessantunesima mostra internazionale del cinema di Venezia. Un film forte, coraggioso che scuote lo spettatore. Gitai, con il suo stile originale, è capace saper cogliere situazioni e momenti determinanti del mondo contemporaneo, non tralasciando mai i sentimenti, i modi di vivere e le convinzioni del nostro tempo.



Rimini al cinema

marzo/aprile 2006

in **Cineteca**  
 al **Fulgor**

RIMINI AL CINEMA  
 Fellini Amarcord, n. 9, marzo 2006  
 Tariffa associazioni senza fini di lucro  
 Poste Italiane spa - Spedizione in abb. postale  
 D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46)  
 art. 1 comma 2 - DCB Rimini

| Cineteca            |  | Fulgor  |  |
|---------------------|--|---|--|
| Rimini al cinema in | Rimini al cinema al  |   |  |
| 3 marzo             | ore 21.30 U-Carmen Ekhayelitsha                                  | 6 marzo   | ore 16.30 Un matrimonio                          |
| 4 marzo             | ore 21.30 U-Carmen Ekhayelitsha                                  | ore 21.30 My Summer of Love   |  |
| 5 marzo             | ore 16.30 U-Carmen Ekhayelitsha                                  | 13 marzo  | ore 16.30 M. Butterfly                           |
|                     | ore 21.30 U-Carmen Ekhayelitsha                                  | ore 21.30 Buena vida  |  |
| 8 marzo             | ore 10.00 Kirikù e gli animali selvaggi                          | 20 marzo  | ore 16.30 L'ultima tentazione di Cristo          |
|                     | ore 21.30 U-Carmen Ekhayelitsha                                  | ore 21.30 La diva Julia - Being Julia                                 |  |
| 10 marzo            | ore 10.00 Kirikù e gli animali selvaggi                          | 27 marzo  | ore 16.30 Nashville                              |
|                     | ore 21.30 Kontroll   | ore 21.30 Mysterious Skin   |  |
| 11 marzo            | ore 16.30 Kirikù e gli animali selvaggi                          | 3 aprile  | ore 16.30 Cape Fear - Il promontorio della paura |
|                     | ore 21.30 Kontroll   | ore 21.30 A Casablanca gli angeli non volano                          |  |
| 12 marzo            | ore 10.00 Kirikù e gli animali selvaggi                          | 4 aprile  | ore 16.30 in Cineteca Fast Company               |
|                     | ore 16.30 Kontroll   | 10 aprile   | ore 16.30 Fuori Orario                           |
|                     | ore 21.30 Kontroll   | ore 21.30 Terra promessa  |  |
| 15 marzo            | ore 10.00 Steamboy   | <b>Proiezioni mattutine Cinema Fulgor, ore 8.30</b>                   |  |
|                     | ore 21.30 Kontroll   |   |  |
| 17 marzo            | ore 10.00 Steamboy   | <i>I padri, i figli e la difficoltà dei loro rapporti</i>             |  |
|                     | ore 21.30 Non desiderare la donna d'altri                        | martedì 7 marzo Così fan tutti  |  |
| 18 marzo            | ore 16.30 Steamboy   | di Agnès Jaoui, Francia 2004, 110'                                    |  |
|                     | ore 21.30 Non desiderare la donna d'altri                        |   |  |
| 19 marzo            | ore 10.00 Steamboy   | <i>Il cinema di Fellini</i> - ingresso gratuito                       |  |
|                     | ore 16.30 Non desiderare la donna d'altri                        | martedì 14 marzo Il bidone  |  |
|                     | ore 21.30 Non desiderare la donna d'altri                        | di Federico Fellini, Italia - Francia 1955, 104'                      |  |
| 22 marzo            | ore 10.00 Valiant - Piccioni da combattimento                    | <i>La convivenza fra culture diverse</i>                              |  |
|                     | ore 21.30 Non desiderare la donna d'altri                        | martedì 21 marzo Quando sei nato non puoi più nasconderti             |  |
| 24 marzo            | ore 10.00 Valiant - Piccioni da combattimento                    | di Marco Tullio Giordana, Francia - Gran Bretagna - Italia 2005, 115' |  |
|                     | ore 21.30 Battaglia nel cielo                                    |   |  |
| 25 marzo            | ore 16.30 Valiant - Piccioni da combattimento                    | <i>La convivenza fra culture diverse</i>                              |  |
|                     | ore 21.30 Battaglia nel cielo                                    | martedì 28 marzo Private  |  |
| 26 marzo            | ore 10.00 Valiant - Piccioni da combattimento                    | di Saverio Costanzo, Italia 2004, 90'                                 |  |
|                     | ore 16.30 Battaglia nel cielo                                    |   |  |
|                     | ore 21.30 Battaglia nel cielo                                    | <i>Per non dimenticare</i>  |  |
| 29 marzo            | ore 10.00 Il castello errante di Howl                            | martedì 4 aprile Il cielo cade  |  |
|                     | ore 21.30 Battaglia nel cielo                                    | di Andrea e Antonio Frazzi, Italia 2000, 97'                          |  |
| 31 marzo            | ore 10.00 Il castello errante di Howl                            | <i>Cinema e altre culture</i>   |  |
|                     | ore 21.30 Tropical Malady  | martedì 11 aprile La ragazza delle balene                             |  |
| 1 aprile            | ore 16.30 Il castello errante di Howl                            | di Niki Caro, Nuova Zelanda - Germania 2002, 104'                     |  |
|                     | ore 21.30 Tropical Malady  | <b>martedì 4 aprile ore 16.30 in Cineteca</b>                         |  |
| 2 aprile            | ore 10.00 Il castello errante di Howl                            | Fotogrammi geneticamente modificati: il cinema di David Cronenberg    |  |
|                     | ore 16.30 Tropical Malady  |   |  |
|                     | ore 21.30 Tropical Malady  | <b>FAST COMPANY</b>   |  |
| 5 aprile            | ore 10.00 Wallace & Gromit e la maledizione del coniglio mannaro | di David Cronenberg, con William Smith, Claudia Jennings, John Saxon, |  |
|                     | ore 21.30 Tropical Malady  | Nicholas Campbell, Cedric Smith, Judy Foster; Canada 1979, 91'        |  |
| 7 aprile            | ore 10.00 Wallace & Gromit e la maledizione del coniglio mannaro |   |  |
|                     | ore 21.30 Il pane nudo   |   |  |
| 8 aprile            | ore 16.30 Wallace & Gromit e la maledizione del coniglio mannaro |   |  |
|                     | ore 21.30 Il pane nudo   |   |  |
| 9 aprile            | ore 10.00 Wallace & Gromit e la maledizione del coniglio mannaro |   |  |
|                     | ore 16.30 Il pane nudo   |   |  |
|                     | ore 21.30 Il pane nudo   |   |  |
| 12 aprile           | ore 21.30 Il pane nudo   |   |  |



venerdì 3 marzo  
sabato 4 marzo  
domenica 5 marzo  
mercoledì 8 marzo



venerdì 10 marzo  
sabato 11 marzo  
domenica 12 marzo  
mercoledì 15 marzo



venerdì 17 marzo  
sabato 18 marzo  
domenica 19 marzo  
mercoledì 22 marzo



venerdì 24 marzo  
sabato 25 marzo  
domenica 26 marzo  
mercoledì 29 marzo



venerdì 31 marzo  
sabato 1 aprile  
domenica 2 aprile  
mercoledì 5 aprile



venerdì 7 aprile  
sabato 8 aprile  
domenica 9 aprile  
mercoledì 12 aprile

U-CARMEN EKHAYELITSHA

di Mark Dornford-May, con Pauline Malefane, Andile Tshoni, Lungelwa Blou, Zorro Sidloyi, Andries Mbali; Sudafrica 2005, 120'

Una nuova e bizzarra trasposizione, in chiave contemporanea, del capolavoro del compositore Georges Bizet: dai mercati di Siviglia di inizio ottocento ai sobborghi di Città del Capo nel Sudafrica post razzista. Carmen, bella e sensuale, fa l'operaia in una manifattura di tabacco. Lì conosce e seduce Jongi, sergente di polizia. Per lei l'uomo lascia il lavoro e comincia a frequentare gli ambienti criminali dove la ragazza è cresciuta.

Da un lavoro teatrale già portato in giro per il mondo dalla compagnia lirica Dimpho di Kopane, il film "stupisce per la connessione del tessuto teatral musicale con innesti di tradizione africana e voci straordinarie: massimo di verità e finzione." (Maurizio Porro) Orso d'oro al festival di Berlino nel 2005.



**CARTONI IN CINETECA**

mercoledì 8 marzo  
venerdì 10 marzo  
sabato 11 marzo  
domenica 12 marzo



**CARTONI IN CINETECA**

mercoledì 15 marzo  
venerdì 17 marzo  
sabato 18 marzo  
domenica 19 marzo



**CARTONI IN CINETECA**

mercoledì 22 marzo  
venerdì 24 marzo  
sabato 25 marzo  
domenica 26 marzo



**CARTONI IN CINETECA**

mercoledì 29 marzo  
venerdì 31 marzo  
sabato 1 aprile  
domenica 2 aprile



**CARTONI IN CINETECA**

mercoledì 5 aprile  
venerdì 7 aprile  
sabato 8 aprile  
domenica 9 aprile

KONTROLL

di Nimród Antal, con Sándor Csányi, Zoltán Mucsi, Csaba Pindroch, Sándor Badár, Zsolt Nagy, Bence Mátyási, Győző Szabó; Ungheria 2003, 106'

Un ragazzo di vent'anni, Bulcsú, abbandona, per depressione, una promettente carriera. Si fa assumere come controllore di biglietti del metrò di Budapest, popolato da personaggi assurdi e bande di teppisti. Per il suo carattere schivo, Bulcsù rischia di essere incolpato della morte misteriosa di alcuni passeggeri. Un giorno incontra Szofi, la stramba figlia di un macchinista, e se ne innamora a prima vista. "Un film che coglie nel segno per la sua capacità di descrivere un mondo con precisione e ricchezza di dettagli, riuscendo a renderlo credibile e nello stesso tempo dando ad esso una forte valenza simbolica." (Marco Minniti) Vincitore del festival di Budapest e del Prix de la Jeunesse al festival di Cannes nel 2004.

NON DESIDERARE LA DONNA D'ALTRI (*Brødre*)

di Susanne Bier, con Ulrich Thomsen, Connie Nielsen, Nikolaj Lie Kaas, Bent Mejding; Danimarca - Gran Bretagna 2004 112'

Michael e Jannik sono fratelli: il primo è un militare di carriera mandato in missione in Afghanistan, il secondo è appena uscito dal carcere. Catturato dai talebani, Michael viene dato per disperso. Jannik inizia così a prendersi cura con tenerezza della moglie e delle figlie del fratello. Ma quando Michael viene liberato e torna a casa, le cose non sono più come prima. "Il film è commovente, semplice, con attori magnifici, come buona parte del cinema scandinavo sa esaltare laicamente i valori familiari ed etici." (Natalia Aspesi) Premio del pubblico al Sundance Festival nel 2005.

BATTAGLIA NEL CIELO (*Batalla en el cielo*)

di Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Bertha Ruiz, David Bornstien; Messico - Belgio - Francia - Danimarca 2005, 98'

Vietato ai minori di anni 18

A Città del Messico vive Marcos, grasso e triste autista di 50 anni. Per racimolare un po' di soldi rapisce, con la complicità della moglie, il nipote del potente generale per cui lavora. Purtroppo le cose vanno storte e il bimbo accidentalmente muore. Ossessionato dai rimorsi, Marcos decide di confessare tutto ad Ana, la giovane e disinvolta figlia del militare. "Capita qualche volta, tra tanto cinema prevedibile, di scoprire un film con uno stile. Termine un po' in disuso: però vedere, per credere, come Carlos Reygadas mette in immagini questa strana storia di rapimento di bambini, coiti mistici, incomunicabilità, processioni barocche." (Roberto Nepoti) In concorso al festival di Cannes nel 2005.

TROPICAL MALADY (*Sud pralad*)

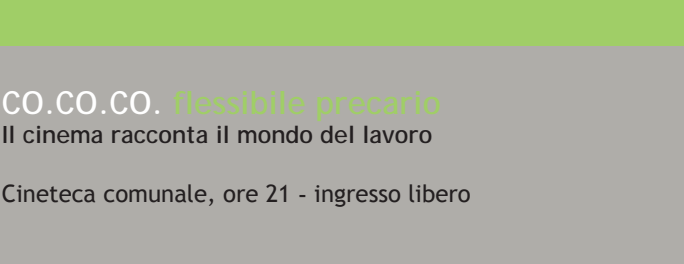
di Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lamnoi, Sakda Kaewbuadee, Udom Promma, Siriwej Jareomchon, Huey Deesom; Francia - Thailandia - Germania - Italia 2004, 118'

Il giovane soldato Keng e il contadino Tong conducono una vita molto semplice. La tranquillità dei piacevoli pomeriggi dei due ragazzi viene però spezzata dalla scomparsa di Tong e dalla presenza nel paese di un animale selvaggio. Un'antica leggenda del luogo racconta di uomini trasformati in creature selvagge. Keng, armandosi di coraggio, si inoltra da solo nel cuore della giungla. "Un film per amanti di un cinema estremo ma vitale, innovativo e geniale. Che insiste a inquadrare l'invisibile, raccontando, con la mediazione del mito alla Levi Strauss, quella parte oscena e segreta dentro di noi." (Maurizio Porro) Premio speciale della giuria al festival di Cannes 2004.

IL PANE NUDO (*El khoubz el hafî*)

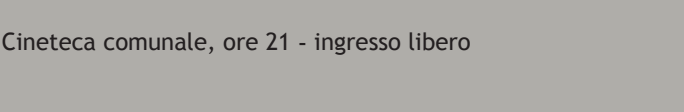
di Rachid Benhadj, con Said Taghmaoui, Faycal Zeghadi, Sanaa Alaoui, Karim Benhadj, Ahmed Elkourachi; Francia - Italia - Marocco 2005, 100'

Marocco, anni cinquanta. Il piccolo Mohamed è vittima della miseria e di un padre alcolizzato e violento. La madre è costretta a fare i lavori più duri per mantenere la famiglia, mentre il ragazzino vagabonda per Tangeri in cerca di cibo e ne frequenta i bassifondi e i luoghi più malfamati. Finisce in carcere dove si iscrive alla scuola pubblica. Impara a leggere e a scrivere, e diventa maestro elementare e poi scrittore. Tratto da un classico della letteratura maghrebina del candidato al Nobel per la letteratura Mohamed Choukri, voce censurata per anni dalle correnti oltranziste del mondo arabo. Gran premio del pubblico al festival di Montpellier 2005.



**CO.CO.CO. flessibile precario**

Il cinema racconta il mondo del lavoro

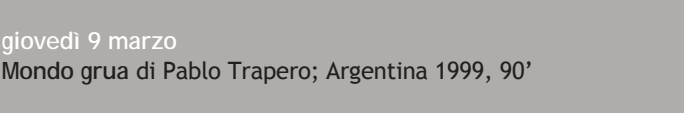


Cineteca comunale, ore 21 - ingresso libero



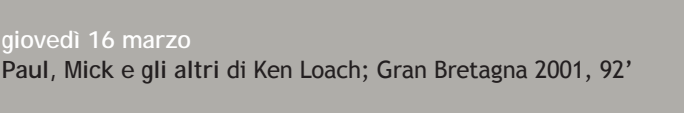
giovedì 2 marzo

Risorse umane di Laurent Cantet; Francia 2000, 100'



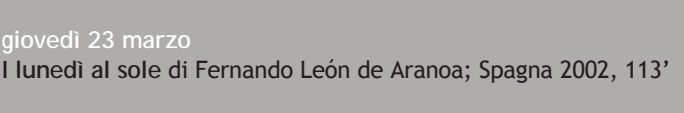
giovedì 9 marzo

Mondo grua di Pablo Trapero; Argentina 1999, 90'



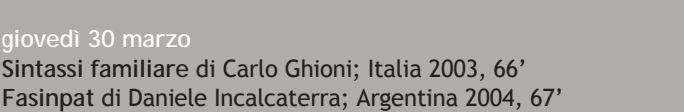
giovedì 16 marzo

Paul, Mick e gli altri di Ken Loach; Gran Bretagna 2001, 92'



giovedì 23 marzo

I lunedì al sole di Fernando León de Aranoa; Spagna 2002, 113'



giovedì 30 marzo

Sintassi familiare di Carlo Ghioni; Italia 2003, 66'

Fasinpat di Daniele Incalcaterra; Argentina 2004, 67'