Ex

LUNEDÌ
20
LUGLIO

REGIA
Fausto Brizzi

SCENEGGIATURA
Fausto Brizzi, Marco Martani, Massimiliano Bruno

FOTOGRAFIA:
Marcello Montarsi

SCENOGRAFIA:
Maria Stilde Ambruzzi

COSTUMI:
Monica Simeone

MUSICA
Bruno Zambrini

MONTAGGIO:
Luciana Pandolfelli

INTERPRETI
Claudia Gerini, Flavio Insinua, Silvio Orlando, Nancy Brilli, Gianmarco Tognazzi, Fabio De Luigi, Claudio Bisio, Vincenzo Salemme, Alessandro Gassman, Elena Sofia Ricci, Carla Signoris, Giorgia Wurth, Martina Pinto, Cécile Cassel, Malik Zidi, Jalisse, Enrico Montesano, Enzo Salvi, Dario Cassini, Cristiana Capotondi

PRODUZIONE
Federica lucidano, Fulvio Lucidano, per I.I.F. Italian International Film, Mes Films, Paradis Film, in collaborazione con Rai Cinema

DISTRIBUZIONE
Rai Trade

DURATA
120 minuti

Italia / Francia, 2008

Storia corale con un unico filo conduttore: gli amori finiti. E così si scoprono "ex" che si odiano, "ex" che sono diventati amici ed "ex" ancora innamorati. Storie chiuse per scelta, per sbaglio o per un terribile gioco del destino…

La quiete prima della tempesta. Ex *comincia con i frammenti di un ultimo squarcio di felicità, proprio come* Love Actually, *[…] in cui c'erano i personaggi che all'inizio del film si abbracciavano e baciavano tra loro. Possiede quindi qualcosa di epidermico, di fisico e sensoriale* Ex, *qualcosa che è solitamente estraneo alla commedia italiana. Eppure i contatti tra i personaggi, i giochi di sguardi che si cercano, gli slanci tentati e poi rientrati riportano alla mente quelli* di Caos calmo *dove quei continui abbracci del personaggio di Pietro Paladini/Nanni Moretti, oltrepassano lo schermo e smuovevano a livello sensoriale. Il film di Fausto Brizzi ha quindi, da questo punto di vista, un impatto emotivo notevole. Ha una struttura narrativa propria di un film corale ma è di una linearità di invidiabile semplicità come nel dittico di* Notte prima degli esami *e non a caso la sceneggiatura è scritta, come i due film precedenti di Brizzi, dallo stesso regista insieme a Marco Martani e Massimiliano Bruno.* Ex *non è furbo, non è ruffiano ma in ogni inquadratura c'è qualcosa che si smuove, che travalica ciò che è rappresentato sullo schermo e arriva direttamente. […] Il film di Brizzi è piena di corrispondenze nascoste, di dialoghi serrati e momenti comici riusciti come quello dei due figli di Filippo e Caterina che sono completamente diversi dei loro genitori e non vogliono stare con loro […] Vista la solidità del film e il modo in cui riesce a gestire un cast ricchissimo prendendo da ogni attore il meglio, Brizzi appare l'erede di una tradizione che prende la solidità della scrittura della commedia all'italiana senza però lasciarsi andare a deformazioni grottesche ma facendo avvertire il respiro e il battiti del cuore dei suoi personaggi. Forse per questo* Ex *spacca lo schermo e arriva addosso.*

(Simone Emiliani, "Sentieri selvaggi")

Insieme al sodale Marco Martani […] Fausto Brizzi conferma di saperci fare alla grande. […] Accanto all'utilizzazione un po' ovvia di alcuni attori e delle loro potenzialità di aggancio di questa o quella fetta di pubblico […] c' è anche il dosaggio non prevedibile di altri reclutamenti e altre prestazioni. Il televisivo Insinna che si difende con molto onore, il televisivo De Luigi che è sempre più vario; Alessandro Gassman, Gianmarco Tognazzi, soprattutto Silvio Orlando. Attore che proviene da un'altra galassia senza avere l'aria di schifare quello che sta facendo e neppure quella del rinnegato. Forse davvero rinasce, con dignità, quella commedia comica a tante voci che portò il sorriso negli anni 50 e 60.

(Paolo D'Agostini, "la Repubblica")